



WWW.CARLOSVALVERDE.FR



/CARLOSVALVERDEPIFANOS



/CARLOS.VALVERDE.3591





CARLOS VALVERDE est un pifeiro. Il joue du pifano, la flûte en bambou du Nordeste brésilien. Avec cette flûte, il porte tout un monde, toute une culture, ou plutôt des cultures, autant celles des premiers peuples d'Amazonie que celles issues du bouillonnement de rythmes et de mélodies dont le Brésil est la marmite.



PROJETS ARTISTIQUES

CARLOS VALVERDE - FORRÓ MAGNÉTICO

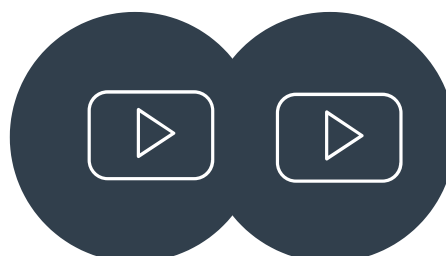
Carlos Valverde avec son projet Forró Magnético présente un répertoire de compositions avec une grande influence de bals Forró et d'autres différents rythmes de la culture populaire du Brésil. (Xote, Baiao, Maracatu, Arrastapé, Caboclinho, Cavalo Marinho...).

Dans son projet actuel il met l'accent sur Le Pifano mais également sur La Viola (Guitare brésilienne à 10 cordes) et la Rabeca (Violon Brésilien). Autour de ces trois instruments mélodiques et harmoniques viennent se rajouter un set de percussions traditionnelles du Brésil (Zabumba, Triangle, Pandeiro, Ganza).

3 À 6 MUSICIENS



À VOIR:



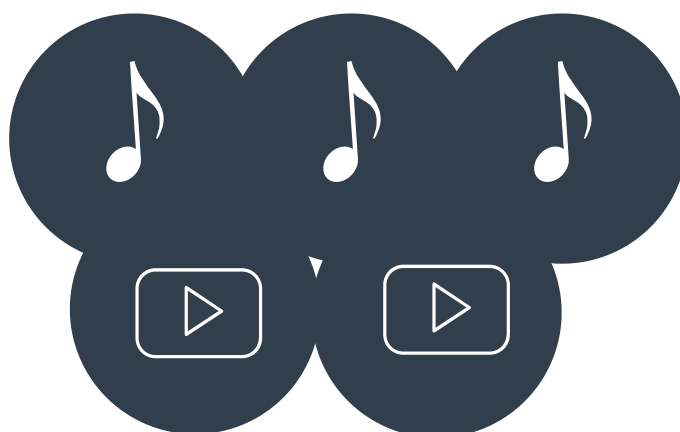
LA PIFADA

(ACCOUSTIQUE, DÉAMBULATION)

LA PIFADA est une fanfare de pifanos (Flûte Traditionnelle du Nordeste du Brésil) et de percussions qui revisite le répertoire des musiques traditionnelles brésiliennes. Les musiciens invitent les participants à la danse et au chant pour créer une ambiance chaleureuse et conviviale, entraînant ainsi le public dans un voyage musical inédit.



À VOIR ET ECOUTER



COLLECTIF DU PIFE:

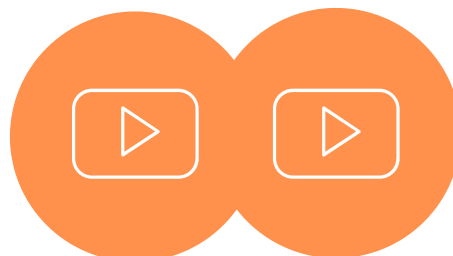
Le collectif du Pife vient célébrer la rencontre d'une tradition ancestrale qui relie mondes et peuples. Ce collectif à trois groupes formés par Carlos Valverde à différents moments et endroits. Le premier a commencé à la fin des années 90 à Campinas (São Paulo, Brésil) avec la création du groupe Flautins Matuá. En 2007, le pifano a traversé l'océan et un groupe de pifanos Maracaju est apparu à Amiens, dans le nord de la France. Plus tard, en 2012, alors que Carlos Valverde enseignait au Conservatoire occitan de Toulouse (COMDT), de nouveaux membres ont rejoint cette grande famille, formant le groupe La Pifada à Toulouse, dans le sud de la France. Pendant toutes ces années, il a toujours organisé des réunions annuelles avec plusieurs maîtres de cette tradition. Ils ont donné à ce projet de plus en plus de force pour continuer à parcourir cette belle voie. En Novembre 2019 le collectif Pife a enregistré son premier CD, avec la participation des trois groupes de pifanos créés par Carlos et les illustres maîtres, João do Pife, Marcos do Pifano, Heleno dos 8 baixos et mestre Letho Nascimento.



ÉCOUTER LE CD COMPLET



À VOIR



CARLOS VALVERDE SOLO

Dans son intervention Solo, Carlos Valverde propose une présentation interactive avec le public, où chacun est invité à chanter et danser au son et aux rythmes de la culture populaire brésilienne. L'artiste encourage chacun à participer par la transmission des techniques de base de percussions corporelles, de vocalisations et de danses collectives.



Céline Lajeunie



À VOIR



PARCOURS PROFESSIONNEL ET MUSICAL

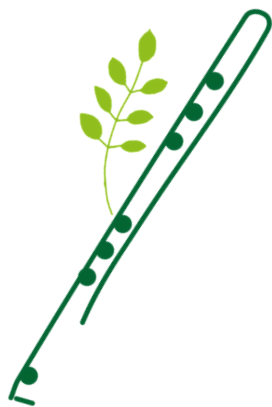
DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

Master en Musicologie - Université
Toulouse Jean Jaurès (2014)

Diplôme d'études musicales en
musiques traditionnelles -
Conservatoire à rayonnement régional
de Toulouse (2013)

Visa Compétence et Talent accordé par
la France afin de travailler sur
les relations musicales en la France et
le Brésil (2011)

Diplôme d'anthropologie - UNICAMP (2006)



AUTRES PROJETS MUSICAUX

- **Directeur Artistique du Festival Printemps du Forro de Toulouse (6ième édition à venir pour 2021)**
- Directeur Artistique du Groupe La Pifada
- **Directeur Artistique du Collectif du Pife (Projet culturel regroupant La Pifada, Maracaju et Flautins Matua)**
- Programmateur des soirées brésiliennes au sein de l'espace culturel La Candela et La Maison Blanche
- **Professeur de danses et chants du nordeste du Brésil à l'université Jean Jaurès depuis 2017**
- Responsable du GEDAM - Groupe d'études de dance et musique du Brésil

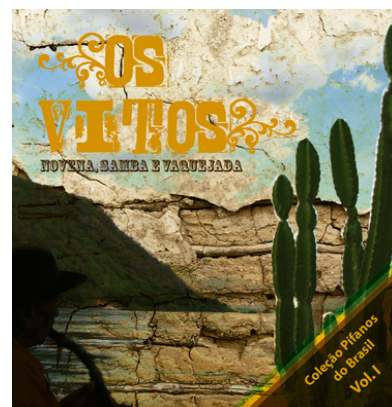
DISCOGRAPHIE



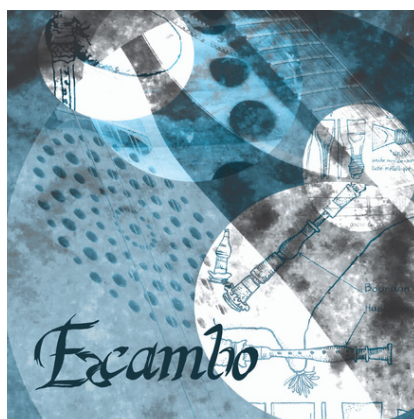
(2010) FLAUTINS MATUÁ
FUA NA CIDADE



(2011) CHASKY



(2011) OS VITOS



(2014) ESCAMBO



(2015) FORRO PIFADO
FORRO DE PRINTEMPS



(2019) LE COLLECTIF
DU PIFE

À VOIR ET ECOUTER



FORRO PIFADO



LE COLLECTIF DU PIFE



ESCAMBO

CD EN PROJET POUR (2021)
CARLOS VALVERDE-
PEDRA TURMALINA



STAGE / ATELIERS

Carlos Valverde a rencontré tout au long de sa carrière différents maîtres, qui lui ont transmis leurs connaissances de la musique traditionnelle, et avec lesquels il continue d'échanger et de travailler. Dans une démarche de transmission orale de sa musique, fidèle à la tradition de son instrument, Carlos fabrique des Pifanos et transmet sa passion au travers de nombreux ateliers et cours

DANSES ET CHANTS TRADITIONNELLES DU BRÉSIL

Stages de danses et chants traditionnelles (Forró, Coco, Toré, Cavalo Marinho et Ciranda) Un stage peut aborder une, deux ou plusieurs types de danses.

Nombre maximum de participants : 25

Durée : 1h30 min

Public: tous les niveaux



INITIATION AUX RYTHMES ET PERCUSSIONS BRÉSILIENNES

Apprentissage des rythmes traditionnelles du Nord-est du Brésil. A travers les différents techniques qui permettent la reconnaissance du corps et du rythme, le sens du cours est de développer un langage corporel adapté à la musique et vice-versa. Les rythmes présentés seront le Coco, le Xaxado, Xote, la Ciranda et le Baião. Seront utilisées les instruments de percussions traditionnelles du Forró tels que les triangles, les agogos, zabumbas, pandeiros, ganzas.

Pour les ateliers de plus de 6 heures il y a la possibilité de présenter un concert Bal de restitution avec les participants

Nombre maximum de participants : 25

Durée: à partir de 2 heures

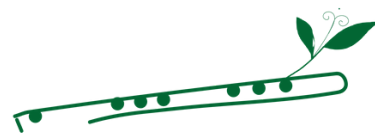
Public: tous les niveaux

Les instruments sont fournis



STAGE / ATELIERS

ACTIVITÉS AU TOUR DU PÍFANO



Le pífano est une flûte transversale à 6 trous, fabriquée d'un sort de Bambou. C'est un instrument traditionnel de la région du nord-est brésilien issu des cultures indienne, africaine et européenne. Les Bandas de Pífano sont des formations traditionnelles composées de deux pífanos accompagnés par des percussions.

FABRICATION DE PIFANOS

L'atelier propose la découverte du processus de fabrication, Accordage, matériaux utilisés, production du son et curiosités de cette flûte en Bambou. Chaque participant repart avec son pífano.

Nombre maximum de participants : 10 personnes

Durée: 3 à 6 heures

Public ciblé : à partir de 14 ans

Les matériels sont fournis



PRATIQUE DU PIFANOS

Niveaux 1: Initiation au instrument, sa technique, les premières pas pour jouer.

Niveaux 2: Transmission orale du répertoire traditionnel. Apprentissage des mouvements de danse liés à l'exécution des pièces. Immersion dans le monde du pífano par la pratique.

Nombre maximum de participants: 10 personnes

Durée: 2 à 4 heures



CONFÉRENCE MUSICAL SUR LE PIFANO BRÉSILIEN

À travers des documents audio, photographiques et vidéo, cette conférence propose la découverte d'un des plus anciens instruments à vent du Brésil, ainsi que des plus grands maîtres et représentants de cette tradition.

Besoin techniques: une pièce qui permet une obscurité totale, un vidéo projecteur et des haut-parleurs. Durée: 1H30

CONTACT



WWW.CARLOSVALVERDE.FR



[/CARLOSVALVERDEPIFANOS](https://www.instagram.com/CARLOSVALVERDEPIFANOS)



[/CARLOS.VALVERDE.3591](https://www.facebook.com/CARLOS.VALVERDE.3591)

FLUTEBRESIL@GMAIL.COM

TEL: +33 0634412099 / WHATSAPP: +33 634412099